

చందమామ వారి

# ధామి కె.వే. ధాంగలు

దర్శకత్వం... పి.సు.బ్రహ్మణ్యం

నవయుగ విడుదల

SUCCESS



# దొరికితే దొంగలు

నాయకి నాయకులు ఆకాశంలో జీపు మీద విహారం చేయుట ....

స్కూటరు మీద రమణారెడ్డి హైదరాబాద్ నగర ప్రదక్షణము చేయుట ....

మాయా పాదరక్షలద్వారా గాలిలో గంతులు వేయుట ....

రే గన్ ద్వారా మనుష్యులు స్తంభించిపోవుట ....

కిరణ ప్రసారం ద్వారా మనుష్యులు మాయమై పోవుట ....

తైం బాంబుతో విమానమును బ్రద్దలుకొట్టుట ....

పాతాళ గృహంలోని అత్యద్భుత వింతలు ....

మిమ్ములను సంభ్రమాశ్చర్యములలో ముంచి వేయును ....

తెలుగులో నిర్మించబడిన మొట్టమొదటి అపరాధ పరిశోధక సైంటిఫిక్ థ్రిల్లర్ చిత్రము.



గాలిలో విమానం బద్దలగుట.

పేరాచూట్లలో నేలకు దిగుట.

ఆటోమేటిక్ కెమెరా దొంగలను ఫోటో తీయుట.

టేప్ రికార్డర్ ద్వారా దుష్టత్రయం సంభాషణలు రికార్డు చేయుట.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ఒక ముఖ్య నగరంలో దురాశాపరులైన ముగ్గురు వ్యక్తులు ఒక శాస్త్రజ్ఞుని పరిశోధనా ఫలితాలు వాడుకొని ప్రజలలో అలజడిని, ప్రభుత్వానికి జటిల సమస్యను కలుగ జేస్తారు. సంఘంలో పెద్ద మనుష్యులుగా చెలామణి యగుచున్న దురాశాపరులు తమ స్వార్థం కోసం ప్రజలను సర్వనాశనం చేయటానికి కూడా వెనుదీయరు.

అటువంటి వారిని పట్టి బంధించే అపరాధ పరిశోధకుడుగా

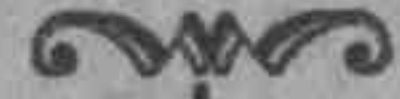
శ్రీ రామారావు యీ చిత్రంలో నటించారు.

కుమారి జిమ్మన యీ చిత్రంలో డిటెక్టివ్ గా నటించారు.



# దొరికితే దొంగలు

కథాసంగ్రహం



ఆశకు అంతులేదు. ధనాశ మానవుణ్ణి అంధుణ్ణి, రాక్షసుణ్ణి చేస్తుంది. కేవలం ధనంకోసం మానవుడు హత్యలు, దోపిడీలు చేయుటకు వెనుదీయడు. మనిషి మనిషిగా బ్రతకాలంటే, మానవత్వం వర్ధిల్లాలంటే కావలసిందేదీ? కొంతకాలంగా భాగ్యనగరంలో చెలరేగిన దోపిడీలు, దొంగతనాలు అరికట్టుటకు పోలీసు కమీషనర్ ప్రభాకరం నేరస్తులను పట్టుకొనుటకు సహకరించ వలసినదిగా ప్రజలను కోరుతాడు. ప్రజల తరపున లక్షాధికారి సుదర్శనం, డాక్టరు గంగాధరం, లాయరు బ్రహ్మయ్య హామీ యిచ్చారు. (ఈ ముగ్గురి దురాగతాలే హత్యలకు, దోపిడీలకు కారణమని ఎవరికి తెలుసు). వీరు కేవలం కండబలంతోనే గాక, ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్ర ఫలితాలను పునయోగించి ప్రపంచాన్ని కొల్లగొట్ట జూస్తారు.

విశ్వేశ్వరయ్య ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్ర సంపన్నుడు. అదృశ్య కరణి ఆయనకు కరతలామలక మని ప్రతీతి. మాధవి, అనూరాధ ఆయనకు తగిన పుత్రికలు. విశ్వేశ్వరయ్య తన అమూల్య శాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని దురాశకులోబడి దుష్టత్రయమునకు పణంగా ఒడ్డని కారణంగా వారి కిరాతక చర్యలకు నేత్రాలను కొల్పోతాడు. ప్రత్యేక సాక్షిగాయున్న అనూరాధను పట్టి బంధించుక పోతారు.

సుందరం పేరుపొందిన సైంటిస్టు. కమీషనరు ప్రభాకరం గారి రెండవభార్య కుమారుడు. అతని విదేశ పర్యటనకు వలసిన ఆర్థిక సహాయం దుష్టత్రయం నుండి పొంది, వారికి లొంగిపోతాడు. కమీషనరుగారి మొదటిభార్య కొడుకు నందనరావు సెంట్రల్ సి. ఐ. డి. గా దురాగతాలను అరికట్టుటకు వస్తాడు. పగ రగిలిన



విశ్వేశ్వరయ్య కూతురు మాధవికూడా సి. ఐ. డి. గా చేరి, నందన రావుకు రైల్వో తారసపడుతుంది.

కొందరు సి. ఐ. డి. లు వెంటాడగా సుదర్శనం, గంగా ధరంల ముఠా విమానాన్ని నేలకూల్చి పేరాచూట్లతో క్రిందికి దిగుచున్న సుందరంను కమీషనరు బావమరది, పిల్లలు చూస్తారు. పిక్నిక్ పార్టీకి రహస్యం తెలిసిందని భయపడి దుష్టత్రయం ఆ రాత్రి రే గన్ తో హత్యలు చేస్తారు. కమీషనరూ, పోలీసులు, సి. ఐ. డి. లు హుటాహుటి విమాన ప్రమాదస్థలానికి జేరుతారు. విధ్వంసనానికి కారణమైన టైమ్ బాంబు, సుందరం పారేసుకున్న డైరీ, పాసు పోర్టు నందనరావుకు దొరుకుతాయి. మారువేషంలో దోపిడికి వెళ్ళిన లాయరు ఫోటోను గుప్తంగా దాచబడ్డ ఒక ఆటోమేటిక్ కెమెరా

చూపుతుంది. పోలీసులకు దొరికిన ఆధారాలను కప్పిపుచ్చటానికి దుష్టత్రయం స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ వేడుకలు గొప్పగా జరిపి అందరను ఆహ్వానిస్తారు. కమీషనరును బంధించి పాతాళ గృహంలో వుంచుతారు.

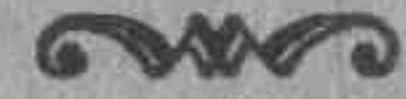
ఈ పరిస్థితులలో కమీషనర్ గతి ఏ మాతుంది? మాధవి బయట పడుతుందా? నందనరావు నేరస్థులను పట్టుకోగలడా? ఇంతవరకు దొరలుగా సంచరించిన దొంగలముఠా పట్టుబడుతుందా? దేశాన్ని కొల్లగొట్టిన డబ్బు దుర్మార్గులు అనుభవించగలరా? దుర్మార్గం నశిస్తుందా? మంచికి, న్యాయానికి విజయం లభిస్తుందా?

జవాబుకు 'దొరికితే దొంగలు' చిత్రం చూడండి!





## పాటలు



రచన : దాశరథి పాట నెం. 1 నేపథ్యం బాలమురళీకృష్ణ, నుశీల, వసంత

తిరుపతివాసా! కొందరిని దీనులుగా, మరికొంతమందిని ముష్కరులుగా  
నీల చేసితివి స్వామీ! ఇవన్నియూ నీదు నీలలే  
అరమరలేక మానవుల కందరికినీ సుఖశాంతు నీయవా  
వరకమువంటి నేటి భువినంతయు స్వర్గమువోలె దిద్దవా తిరుపతివాసా!

శ్రీ వేంకటేశ ఈశా శేషాద్రిశిఖరవాసా  
శరదిందు మందహాసా శతకోటి భానుతేజా  
నీమీద భారముంచీ నిలవాలి లోకమంతా  
మమకారమెల్ల విడిచి మెలగాలి మానవాళి  
విషమందు అమృతధారా వెలయించగలవు నీవే  
పెనుచీకట్టైన మదినే వెలిగించగలవు నీవే  
పెడదారిపడినవారి నడిపించు మంచి దారి  
ఏ దారి లేనివారి కాపాడు సూత్రధారీ

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాట నెం. 2 నేపథ్యం : ఘంటసాల

ఎవరికి తెలియదులే ఇంతుల సంగతి  
ఇంతుల సంగతి పూ బంతుల సంగతి  
జడలో మల్లెపూల జాతర చేస్తుంటారు  
బంగారు పెదవులపై రంగులు పూస్తుంటారు  
ఈ పోకులన్నీ ఇంకెవరికోస మంటారు

||ఎవరికి||

ముసిముసి నగవులతో మిసమిస చూపులతో  
దాచుకున్న తలపులతో దోచుకున్న వలపులతో  
మొదట కనరికొడతారు పిదప చల్లబడతారు

||ఎవరికి||

పందిరి లేకుంటే తీగెపైకి పోతుందా  
గోడలు లేకుంటే గోపురమే వుంటుందా  
పురుషులు లేకుంటే తరుణులపని గోవిందా

||ఎవరికి||



రచన ఆరుద్ర పాట నెం 3 నేపథ్యం : స్వర్ణలత. సత్యరావు

అప్పలమ్మ : ఎన్నిసార్లు సెప్పాలయ్యా ఎన్నిసార్లు సెప్పాలి  
ఎవరేనా సూశారంటే ఏటనుకుంటారయ్యా

అంజి : ఒక్కసారి చూడవె పిల్లా ఒక్కసారి చూడమ్మా  
ఒకసారి చూశావంటే జిలు జిల్లయి పోతానే

అప్పలమ్మ : తెరసాటున సిన్నదివుంటే తొంగితొంగి సూడొచ్చా  
పసుపాడే వంటరియేళా పరపురుసుడు రావొచ్చా

అంజి : పండంటి మనసిచ్చానే పరాయివాడంటావా  
పడిగాపులు పడుతూ వుంటే చెలగాటా లాడేవా  
తనవాడు తత్తరపడితే తలుపిట్లా ముయ్యొచ్చా  
చినవాడి తీయనిగుండె గాయాలు చేయొచ్చా

అప్పలమ్మ : సిలిపిగాను సూశావంటే సిగ్గేత్తున్నాదయ్యా  
చినవాడ తొందరపడకు పొడికోక కట్టొత్తా  
సిగసుట్టి పువ్వులు ముడిసే సింగారం సేసుకొనీ

అంజి : మురిపించే వన్నెలువుంటే ముస్తాబు ఎందుకమ్మా

అప్పలమ్మ : ఉబలాటం కొంత ఆపు

అంజి : సరేగాని ఎంత సేపు

అప్పలమ్మ : ఒక్కొక్కరికీ ఒకపడితే ఊసులాడుకుందాము

అంజి : ఒక్కసారి నవ్వాలమ్మి - ఒక్కసారి నవ్వాలి  
ఒక్క నవ్వు నవ్వావంటే - జిలుజిల్లె పోతానే

రచన : దాశరథి

పాట నెం. 4

నేపథ్యం : జానకి

మామయ్యా చిక్కావయ్యా  
చక్కని చుక్కకే దక్కావయ్యా

||మామ||

నీ మదిలో కోరికలూ తెలుసును పోవోయ్  
నీ కొరకే గాలమునూ వేసితిలేవోయ్  
నిన్ను విడిచి నేనూ ఇక వుండలేను మామా  
మనమొకటైవుంటేనే మజా మజా అల్లరిమామ

||మామ||

కన్నుల వలలే పన్నితినోయీ  
కొగిలిలో ఖైదుచేసి ఉంచెదనోయీ  
వెదకి వెదకి తిరిగి తిరిగి అలసితినోయీ  
తుదకు నిన్ను ఇచట నేను కలసితినోయీ  
వహవా దొరికావ్ బలే బలే జిత్తులమామా

||మామ||



రచన ఆరుద్ర పాట నెం. 5 నేపథ్యం : సుశీల

ఎవరికి తెలియదులే యువకుల సంగతి  
యువకుల సంగతి మీ తలబిరుసుల సంగతి  
ఆడపిల్ల కనబడితే ఏడిపించబోతారు  
ఏడిపించి మేను మరచి ఎగిరి నవ్వుకుంటారు  
నవ్వి నవ్వి చివరకు నవ్వులపాలవుతారు  
లేనిపోని డాబులతో లెక్కలేని కోతలతో  
గడుసు గడుసు మాటలతో మిడిసిపాటు చేతలతో  
కాలరైత్తి తిరుగుతారు కాళ్ళ బేరమాడుతారు  
ముందు తీగ లేకుంటే పండిరితో పనివుందా  
పునాదులే లేకుంటే భువిని గోడ వుంటుందా  
తరుణు లసలు లేకుంటే పురుషుల పని గోవిందా

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాట నెం. 6 నేపథ్యం : సుశీల, ఘంటసాల

నందనరావు ఎరవన్నా రివి కన్నులని - అరె  
రే, మధు వాలికే గిన్నెలవి  
ఎరవన్నా రివి - బుగ్గలని హోయ్  
ఎఱ్ఱని రోజా మొగ్గలవి

॥ఎవ॥

మాధవి : నడుమిది యే మంటున్నది, నా  
నడుమిది యే మంటున్నది ?

నందనరావు : నా పిడికిట ఇమిడెద నన్నది

మాధవి : నల్లని జడ యే మన్నది - నా  
నల్లని జడ యే మన్నది ?

నందనరావు : అది నను బంధించెద నన్నది  
నను బంధించెద నన్నది

॥ఎవ॥

మాధవి : సిగులు దోసిట దూయకు  
నా సిగులు దోసిట దూయకూ  
నీ చేతుల బందీ చేయకు

నందనరావు : మెల్లగ లోలో నవ్వకు  
మెల మెల్లగ లోలో నవ్వకు  
చల చల్లగ పిడుగులు రువ్వకు  
చల్లగ పిడుగులు రువ్వకు

॥ఎవ॥

మాధవి : అడుగున అడుగిడు పెందుకు ?  
నా అడుగున అడుగిడు పెందుకు ?



నందనరావు : నువు తడబడి పోతున్నందుకు :

మాధవి : మరి మరి చూచెద వెందుకు ?  
నను మరి మరి చూచెద వెందుకు ?

నందనరావు : నువు మైకములో వున్నందుకు : ॥ఎవ॥

రచన : ఆరుద్ర పాట నెం. 7 నేపథ్యం : జానకి

నాకంటి వెలుగు తమాషా తెలిసిందా  
కనునై గ హమేషా మజా మజా, హాయ్ మజా  
మదిలోన కదిలేటి తలపు  
మనలోన మనకేను తెలుసు  
వెదికె కనులు నీ కొరకు  
నా ఆశ నీ జాన పేరాన చేయకు

॥నాకంటి॥

తెరచాటు విషయాలు దొరికే  
దొరగారి మనసేమో తెలిసె  
ఇప్పుడె ఇవటే వలదోయి  
అదోట అందాల బందీనిచేసెద

॥నాకంటి॥

రచన : నీ నారాయణరెడ్డి పాట నెం. 8 నేపథ్యం : సుశీల, పుండసాల

మాధవి : ఎగురుతున్నది యవ్వనము  
సొగసులొలికెను జీవనము  
కలలు పిలిచె కనులు పలికె  
కదలె వలపువాహనము

॥ఎగురు॥

నందనరావు : నగరవీధులు చాటితిమీ  
గగనవీణలు మీటితిమీ

మాధవి : సగము నీవై సగము నేనై  
బిగువుగా జతగూడితిమి

॥ఎగురు॥

మాధవి : మబ్బుతెరలే పానుపులూ  
మంచుపొగలే శాలువలూ

నందనరావు : తళుకులొలికే తారలే, నీ  
కులుకుజడలో మల్లియలు

॥ఎగురు॥



మాధవి : ఇంద్రధనువును వంచెదము-చందమామను దించెదము  
 నందనరావు : నేలనుండి నింగిదాకా - పూలవంతెన వేసెదము  
 ||ఎగురు||

రచన : దాశరథి పాట నెం. 9 నేపథ్యం : సుశీల, జానకి

మాధవి : చిన్నారీ నా చెల్లీ  
 కనిపించావా మళ్ళీ  
 ఇన్నాళ్ళకు ఆనందం  
 కలిగించావా నా తల్లీ  
 ||చిన్నారి||

అణు : మోసగాని చెఱసాలలోన పడియుంటి నమ్మా నేనూ  
 ఆశలే అడియానలై విలపించుచుంటి నేను

మాధవి : మోస మెప్పుడు సాగదులే  
 దోషికి దండన తప్పదులే  
 ||చిన్నారి||

అణు : లంకలోన రాక్షసుల నడుమ సీతమ్మలాగ నేను  
 బాధతో, కడు భీతితో ఇటుపైన బ్రతుకలేను

మాధవి : కష్టాలన్నీ తీరునులే  
 లంకకు చేటు తప్పదులే !  
 ||చిన్నారి||





# సాంకేతిక నిపుణులు :—

దర్శకత్వము	: పి. సుబ్రహ్మణ్యం
కథ	: కె. వి. ఆర్. ఆచార్య
మాటలు	: పినిసెట్టి
పాటలు	: సి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, ఆరుద్ర
సంగీత దర్శకత్వం	: ఎస్. రాజేశ్వరరావు
నృత్యం	: హీరాలాల్ వెంపటి నత్యం
కళ	: గౌడ్ గాంకర్ - అచ్యుతరావు
ఛాయాగ్రహణం	: యు. రాజగోపాల్, కె. ఎస్. ప్రసాద్
ట్రీక్ ఫొటోగ్రఫీ	: రవికాంత్ నగాయిద్
కూర్పు	: ఎస్. ఎస్. ప్రకాష్
అలంకరణ	: పీతాంబరం, కె. నాగేశ్వరరావు, వీరాజు, వాసుదేవరావు
హెయిర్ డ్రెస్	: యస్. లక్ష్మమ్మ
స్టిల్స్	: యస్. నరసింగరావు
ప్రొడక్షన్	: జి. వి. యస్. రాజు

నేపథ్య సంగీతము	: మంటసాల, బాల మురళీకృష్ణ, సుశీల, జానకి, స్వర్ణలత, సత్యారావు, వసంత.
స్టూడియోలు	: వీనస్, సత్యా, మెజస్టిక్, విక్రమ, న్యూ టోన్.

## సహాయకులు :

దర్శకత్వం	: యం. రాంబాబు
సంగీతం	: రాజగోపాల్, కృష్ణయ్య
కళ	: మాణిక్యం
దుస్తులు	: సుబ్బారావు, చల్లారావు
ప్రొడక్షన్	: పి. సుబ్బారావు, వాసుదేవరావు
కూర్పు	: మహేశ్వరరావు

గ్రామఫోను రికార్డులు H. M. V.

N. 69832 నుండి 69836 వరకు



## న టు లు :

యన్. టి. రామారావు, కాంతారావు, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, రాజనాల, అల్లు రామలింగయ్య, సత్యనారాయణ, ధూళిపాళ, ఆచార్య, పేకేటి, మల్లాది, జి. వి. జి. శ్యామలరావు, కణ్ణన్, జగ్గారావ్, సుబ్రహ్మణ్యచౌదరి, ఆర్. వి. కృష్ణారావు, పసుపులేటి సుబ్బారావు.

## న టో మ ణు లు :

జమున, సూర్యకాంతం, రాజశ్రీ, జయంతి, శారద, సరోజిని, ధనలక్ష్మి, లక్ష్మికాంతమ్మ.

అతిథి నటులు : పద్మశ్రీ వి. నాగయ్య, శ్రీ బి. యన్. ఆర్.

మా చిత్ర నిర్మాణానికి ఎంతో సహాయపడిన యీ దిగువవారికి మా కృతజ్ఞత తెల్పుకుంటున్నాము

ఇండియన్ ఎయిర్లైన్స్ కార్పొరేషన్ - హైద్రాబాద్ శాఖ  
రాకా కార్పొరేషన్ (ప్రైవేట్), లిమిటెడ్, మద్రాసు.

చీఫ్ కెమిస్టు - ఎ. వి. సూర్యనారాయణగారు.

కంబాటీ ఏవియేషన్ - బొంబాయి.

పయిలెట్ - మాంషూర్-లే పుసేకాట్-విరాయ్-(ప్రాన్స్)

ఆంధ్రప్రదేశ్ పోలీసు శాఖ - హైద్రాబాద్.

నవయుగ పిలిమ్స్ - విజయవాడ.

న వ యు గ